PROGRAMA

Jueves, 12 de noviembre (Aula de Grados)

09:30—10:00 | Sesión de apertura académica

09:30—09:45 — Francisco Sánchez Torres (Universidad de Córdoba). «A perfeita odisseia malograda: recepciones clásicas queer en la obra poética de José António Almeida».

09:45—10:00 — Violeta Silva Cátedra (Universidad de Sevilla). «Apoikiai e identidad: la formación del sentimiento identitario a través del mito, el género y la sexualidad».

10:00 — 10:10: Traslado al Aula Magna

10.10 Inauguración del congreso: Fátima Aguayo Hidalgo, directora del Congreso, y Mercedes Arriaga Flórez, directora de la Unidad de Igualdad.

10:20—11:10 | Diálogo con Ninetto Davoli

11:10—11:30 | Pausa café

Sesiones paralelas (11.30–13.45)

Aula de Grados

Sesión 1. Relecturas del mito, los cuerpos y la tradición literaria (Aula de Grados)

11:30–11:45 — Elettra Vannucci (Università di Siena). «Quando il mito cambia voce: la prospettiva femminile nelle Heroides di Ovidio».

11:45–12:00 — María del Rocío Angulo Dorado (Universidad de Sevilla). «Reescrituras del mito y subversión femenina del canon en la narrativa de Regina Alcaide de Zafra».

12:00—12:15 — Mara Pachón (Universidad de Sevilla). «De Izanami a Murasaki Shikibu: representaciones mitológicas y clásicas en la poesía de Akiko Yosano».

12:15—12:30 — Dora Hajredini (Universidad de Sevilla). «La voce ritessuta: corpo, silenzio e scrittura nel mito di Filomena nelle Metamorfosi di Ovidio».

12:30—12:45 — Mico Argirò (Universidad de Sevilla / Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano). «Gli elementi del dolore e del lutto in un percorso tra Laodamia di Ovidio e le Lisabetta da Messina di Boccaccio e Dario Fo».

12:45—13:00 — Paola Populin (Universidad del País Vasco). «Lo sguardo di Tiresia. Corpo, genere e veggenza dalla tradizione classica al cinema contemporaneo».

13.00—13:15 —María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla). «Algunas relecturas contemporáneas del mito de Penélope desde la perspectiva de género».

13:15—13:30 — Maria Onorato (Universidad de Palermo / Universidad Complutense de Madrid). «Entre Perséfone y Héctor: reescritura del mito, cartografía poética y traducción filológica en la epopeya del laberinto de Beatriz Hernanz Angulo».

Aula 106

11:30–11:45 — Henar Valle Fernández (Universidad de Salamanca). «"Una voz sin voz": la nodriza Néris en diferentes producciones contemporáneas (1976–2025) de Medea (1797), una ópera de Luigi Cherubini».

11:45–12:00 — Aboubacar Sidik Koné (Universidad Alassane Ouattara, Costa de Marfil). «Galdós frente a la "socio-gramática" decimonónica: el mito de Pigmalión y Galatea y las estrategias de resistencia en Tristana».

12:00–12:15 — Kouassi Kra Yao Daniel (afiliación institucional pendiente de confirmar). «La figura de Don Quijote: entre la perspectiva cervantina y el contraste avellanedesco».

12:15–12:30 — Spiros Koutrakis (Universidad de Tesalónica). «Dalla tessitrice alla stratega: la rilettura della "moglie di Ulisse" in un romanzo italiano di fine Novecento».

12:30–12:45 — María del Pilar Couceiro (Universidad Complutense de Madrid). «El mito de Hero y Leandro en la Primera Generación Petrarquista».

12:45–13:00 — Ana Isabel Alarcón Gómez (Universidad de Cádiz). «Electra Jonda: la heroína trágica en la obra de Juan Guerrero Zamora».

13:00–13:15 — Josefa García Infantes (Universidad Complutense de Madrid). «De la tragedia al cine: relecturas del cuerpo femenino en la Medea de Eurípides y la Medea de Pasolini».

13:15–13:30 — Lilia Bellucci (Universidad de Roma «Sapienza» / Université de Chambéry «Savoie Mont-Blanc»). «Riscrivere Medea, riscrivere lo sguardo. Dispositivi e forme dell'alterità tra tragedia, romanzo e graphic novel».

15:30 | Punto de encuentro en la calle San Fernando

16:00 | Visita a los Reales Alcázares de Sevilla

Viernes, 13 de noviembre

Aula Magna

Sesión 2. Metamorfosis, identidad y tradiciones

09:00–09:15 — Julia Picazo Mesa (Universidad de Cádiz). «¿Y si Hipermestra nunca tuvo el don de metamorfosearse? Una relectura del personaje desde la perspectiva de género a partir de los testimonios mitográficos».

09:15–09:30— Rosalia Lo Bue (Universidad de Salamanca). «Ciane e le Sirene nella Sicilia di Silvana Grasso: metamorfosi, corpo e resistenza in Disìo».

09:30–09:45 — Aurora Nunziante (Universidad de Sevilla). «Metamorfosi, identità e genere nei Dialoghi dell'isola di Circe di Gasparo Gozzi».

09.45–10.00 Sofia Gallo (Universidad de Sevilla). «L'incantesimo svelato: la voce di Circe tra la "Morgana" di Michela Murgia e l'epica di Christopher Nolan».

10:00–10:15 — Bruna Dorneles (Universidade Federal do Rio Grande do Sul). «Análisis de los cuentos de hadas desde una epistemología de género».

10:15–10:30 — Federico Nencini (Universidad de Sevilla). «Riscrivere l'autorità: le figure del mito nella Città delle Dame di Cristina da Pizzano».

10:30–10:45 — Emanuele Canonici (investigador independiente). «Viaggio nelle meraviglie del sapere dimenticato: la Divina Commedia, le interpretazioni critiche di Miguel Asín Palacios e Maria Corti».

10:45–11:00 | Pausa café

Sesión 3. Mitos, creación y recepción contemporánea

11:00—11:15 — María Dolores Adsuar Fernández (Universidad de Murcia). «El cuerpo que nadie escucha: formas de la violencia de género en Visiones o El síndrome de Casandra, de Silvia Peláez».

11:15—11:30 — Ada Boubara (Universidad Aristóteles de Tesalónica). « Mito, tirannide e libertà nel Tieste di Ugo Foscolo. Il travestimento politico dell'antico».

11.30—11.45 — Irene Pajón Leyra (Universidad de Sevilla). «Releer la ciencia, crear la ficción: la biología aristotélica en la Novela de Alejandro».

11:45—12.00 — Carmen Rodríguez Guerra (Universidad de Sevilla). «Del sarcófago al webcómic: la resignificación del Rapto de Perséfone en las artes visuales a lo largo de la Historia».

12:00 —12.15 — Christian Gómez Salas (Universidad de Sevilla). «Harry Potter y el descenso al Inframundo».

12:15— 12.30 — Yolanda Martínez Aranda (Universidad de Córdoba). «Autómatas y el legado de Prometeo en el cine: la revisión del mito de la creación en Pobres criaturas, de Yorgos Lanthimos».

12:30—12:45— Amparo Simonelli Ramos (Universidad de Sevilla). «Al principio la mujer era el sol»: del mito de Amaterasu a Seitō».

AULA DE GRADOS

12:45—13:30 | Conferencia-concierto de clausura "Voci di uomini, storie di donne: il caso della canzone d'autore italiana" a cargo de Mico Argirò

13.30 Clausura del Congreso

Comunicaciones en vídeo:

–Juan Luis Calbarro, Universidad de Salamanca, «Presencia de la mitología clásica en la poesía española de las dos últimas décadas del siglo XX»

–Inmaculada Caro Rodríguez, Universidad Internacional de la Rioja: La sirena según Margaret Atwood: Más allá del arquetipo homérico

–Isabel Josefa Jiménez Rodríguez, Universidad de Sevilla: La tradición clásica en el último Adonáis: Oración de la lluvia, Poliquetos y Los geranios descosíos

–Amal Conesa–Erragbaoui (Universidad de Murcia) y Berta Guerrero Almagro (Universidad de Valladolid): Cuando Casandra entra en el aula: reescritura mítica, intertextualidad y educación literaria en «Llámame K»

–Rosanna Cappiello, Università di Foggia: «Di Venetia bramo / e numerar e vagheggiar gli eroi». Riscrivere Roma per la lode di Venezia: la profezia di Anchise di G.F. Busenello

–Ilenia Del Gaudio, Università di Foggia: Virtù, arbitrio, resistenza. Forme di agency femminile negli Ecatommiti di Giraldi Cinzio

–Marialaura Simeone, (investigadora independiente): Rimettere al mondo il mito. La riappropriazione femminista di Lina Mangiacapre e delle Nemesiache.

–Nerea Vargas Martínez de Espronceda, Universidad de Oviedo: De Eurípides a la novela gráfica: reescritura y resignificación del mito en Medea de Rita Petruccioli

–Carla Santángelo Lázaro, Universidad de Sevilla: Cuerpos sin nombre: Memoria y violencia en la obra Antígona González, de Sara Uribe

–Carmen María López López, Uned: Las mujeres de la Odisea: reescritura mítica y subversión de la identidad femenina en Cartografía de nadie de Juan Herrero Diéguez

–Lucía Cabeza López, Universidad de Sevilla: Madres, reinas y chamanas: El papel silenciado de la mujer en los mitos fundacionales coreanos

–Carlos Alberto León Agudelo, Universidad de Antioquía: De las suplicantes a Alina: reescritura de la tragedia clásica y representación de lo femenino en Juan Gabriel Vásquez

–Maria Vardalà, l'Università Nazionale e Capodistriaca di Atene: La ricezione del mito nell' Elegia de laudibus Cyanei ruris di Isotta Nogarola

–Iván Reinado Vélez, Universidad de Cádiz: Mulieres in scaenam inducendas non esse: la mujer en el teatro áureo español a través del tratado De Spectaculis de Juan de Mariana

– Marta Cueva Camblor, Universidad de Oviedo: La reescritura del mito de Safo en la obra de Angelica Palli Bartolommei, autora italiana del siglo XIX

– Clara Llamero Illán, Universidad de Salamanca: Cartago tiene una reina: el regreso de Elisa en la reescritura de Marilù Oliva